



Текст НАСТАСЬЯ МАТРОХИНА
Фото и стиль АННА АНДРЕЕВА

Да будет сад

Как, бывает, удивительно сплетаются истории и судьбы. Главный дом усадьбы Муравьевых-Апостолов на Старой Басманной, образец московского классицизма начала XIX века, несколько лет назад был бережно отреставрирован потомком Муравьевых-Апостолов. А недавно французский бренд Rayot восстановил исторический сад усадьбы.

Усадьба, которая принадлежала родителям будущих декабристов Муравьевых-Апостолов, пережила пожар 1812 года, революции и войны XX века. Она переходила из рук в руки, от одних владельцев к другим, служила ночлежкой и приютом для девочек, пока наконец не стала Музеем декабристов. Но, к сожалению, такой поворот в судьбе дома нельзя назвать счастливым. Неудачная реставрация едва не погубила этот редкий образец жилой усадебной архитектуры в Москве. Дом стал ветшать, почти обвалилась крыша, музей закрыли и обрекли усадьбу на медленное умирание.

Вряд ли у этой истории был бы счастливый финал, если бы не почти фантастическое стечение обстоятельств. В 90-е по приглашению советского правительства в доме своих предков впервые оказался Кристофер Муравьев-Апостол. Он жил в Бразилии, тогда не говорил по-русски и смутно представлял историю своего рода — в одном из интервью Кристофер шутил, что связь с Россией в детстве он чувствовал только благодаря своей фамилии, которую никто не мог толком произнести.

на правах рекламы

Неожиданно даже для самого себя Кристофер взял на себя восстановление дома — крыша грозила вот-вот обрушиться, а исторические интерьеры пришли в запустение. Он выстроил свою жизнь так, чтобы часто бывать в России, и начались реставрационные работы, которые продолжались больше десяти лет.

Кристофер собрал самоотверженную команду специалистов, сделавших почти невозможное, чтобы спасти дом. Теперь они часто вспоминают, как первый директор музея, Татьяна Савельевна Макеева, филолог и специалист по французскому языку, руководила реставрацией в неотапливаемом еще доме в валенках и тулупе.

С самого начала Кристофера поддерживала его жена Коралин. Они тогда только поженились, и такой масштабный проект стал вызовом для молодой семьи. Сотрудники музея называют Коралин «настоящей женой декабриста», которая много сделала не только для того, чтобы уберечь усадьбу от смерти, но и чтобы вдохнуть в нее новую жизнь. Теперь здесь проводятся выставки, концерты, экскурсии. «Возрождение

История создается руками людей, которые не боятся осуществлять свои мечты.



дома — это не только реставрация стен, потолков и паркетов, — говорят Муравьевы-Апостолы, — это прежде всего жизнь дома, сохранение того духа, который когда-то наполнял его».

До восстановления приусадебного сада руки не доходили — деревянный дом, которому больше 200 лет, как живой организм забирал все внимание на себя. Но недавно в истории усадьбы произошла еще одна чудесная история.

Французский бренд Payot запустил первую линию органической косметики Herbier — полноценной программы ухода за кожей лица и тела из пяти средств. В составе — сертифицированные органические, выращенные во Франции чистые растительные экстракты и эфирные масла, а упаковка полностью перерабатываемая. Это событие Payot отметил по-особому — озеленением исторического сада музея-усадьбы, справедливо считая, что «зеленая» философия в действии работает лучше любых красивых слов о бережном отношении к миру и культурному наследию. Ландшафтный архитектор Мария Роголева вместе с историками кропотливо воссоздавала облик камерного сада в стиле классицизма. Его основой стали ели разных видов, сортовые березы, рябины, гортензии.

Когда-то Надя Пайо, основатель марки, писала в одной из своих книг: «Я долго занималась своим телом, пока не настал день, когда я поняла, что должна заняться своей душой. Все взаимосвязано в физической жизни — разрушение одной части организма неизбежно влечет за собой разрушение остальных». Это глубокое понимание красоты, в котором душа и тело неразрывно связаны, Payot унаследовал от своей создательницы.

Надя жила в другую эпоху, но так же, как и Кристофер, была настоящим творцом, меняющим мир вокруг себя. Наверное, если бы сегодня они встретились, им было бы о чем поговорить. О смелости, о том, как даже один человек в поле воин, о том, что история создается руками людей, которые не боятся пробовать новое и осуществлять свои мечты.

Надя родилась в 1887 году в Одессе в большой семье — у нее было десять братьев и сестер. Ей прочили судьбу жены и матери, а она стала одной из первых женщин, получивших диплом врача в Университете Лозанны. Работала в Аргентине, в жарком субтропическом климате, волонтером в больницах и приютах. Переехала в Нью-Йорк и, познакомившись здесь с первыми Институтами красоты, совершила настоящую револю-

цию в мире красоты. В те времена, когда все косметические проблемы решались при помощи слоев пудры, Надя разработала принципиально другую систему ухода за кожей, простую и действенную, которая позволяла подчеркнуть и сохранить природную красоту женщины. Она сумела соединить косметологию и медицинские знания, создав прообраз современного фейсфитнеса — гимнастику для лица и шеи «42 движения» — и средства для разных типов кожи, многие из которых вошли в золотой фонд Payot. Бережное очищение, питание и гимнастика — формула красоты, которую Надя вывела больше ста лет назад, и ничего лучше с тех пор не придумано.

В 1925 году доктор Надя открыла первый в Европе Институт красоты в Париже, а после войны основала школу косметологии, преподавала не только методики ухода за кожей, анатомию, физиологию, эстетическую дерматологию, но и психологию. Для нее наука о красоте была неразрывно связана со здоровьем физическим и душевным. Важно не только то, как ты выглядишь, но и то, что питает тебя изнутри.

Настоящие творцы — всегда про глубинные смыслы. Семья Кристофера отважилась восстановить старомосковскую усадьбу, а теперь благодаря Payot в ее дворе растут деревья и кусты, которые ждут весны, чтобы зацвести. Хорошо бы мир был так устроен всегда — настоящее всегда притягивает настоящее.

Payot Herbier

Herbier — первая органическая линия Payot. Herbier на 100% состоит из натуральных ингредиентов, а упаковка полностью перерабатываемая и минималистичная (все средства, кроме массажной плитки, выпускаются без коробок). В лаконичные формулы входят сертифицированные органически чистые экстракты и эфирные масла лаванды, тимьяна, бессмертника, розмарина и масло оливы.

В линейку вошли пять средств для ухода за кожей лица и тела:

- очищающее масло для лица и глаз с маслом оливы
- питательное масло для лица с эфирным маслом бессмертника
- увлажняющий крем с эфирным маслом лаванды
- плитка для массажа с эфирным маслом розмарина
- восстанавливающее масло для тела с эфирным маслом тимьяна.

Все средства имеют органический сертификат Ecocert Cosmos Organic.

